



KÁRPÁTOK MŰVÉSZETI  
ÉS KULTURÁLIS EGYESÜLET



**APT-MICT - ART BRIDGE**

# **APT-MICT - ART BRIDGE**



**PARTNERSHIP**  
WITHOUT BORDERS



Ця публікація  
була підготовлена в рамках програми  
**„THE CROSS-BORDER CULTURE ART SPACE”**  
**HUSKROUA/1702/3.1/0052**

здійсненої в рамках  
Програми транскордонного співробітництва  
Європейського інструменту сусідства (ЄІС)  
Угорщина-Словаччина-Румунія-Україна на 2014-2020 роки.

„Зміст цієї публікації не обов'язково відображає офіційну позицію  
Європейського Союзу”

2022

**Автор:** ОPI Ласло [Őry László]  
**Фотографія на обкладинці:** ОPI Ласло  
**ArtCamp I. - ArtCamp II. - ArtCamp + фотографії:** ОPI Ласло  
**Художні фотографії:** МАРШАЛКО Сілард [MARSCHALKÓ Szilárd]  
**За редакцією:** МАРШАЛКА Сіларда  
**Підготовка до друку:** МАРШАЛКО Сілард





„Мистецтво буде мости між народами”  
ОПІ Ласло, Президент ККМА  
Керівник проекту

„THE CROSS-BORDER CULTURE ART SPACE”  
HUSKROUA/1702/3.1/0052

## Карпатська культурно-мистецька асоціація (ККМА)

Асоціація була заснована у 2007 році групою угорських та закарпатських митців, її основною місією є збереження угорської культури, угорської культурної та історичної спадщини та передача її майбутнім поколінням угорців. Вони вірять і сповідують, що культура об'єднує, а не роз'єднує. Культура є силою національного збереження, але вона також є мостом між різними народами, збагачуючи у свою чергу кожен народ. У 2022 році ККМА виповнилося 15 років, тож можна сказати, що ККМА діє в нашій країні, за її межами (переважно на Закарпатті) та в Німеччині вже півтора десятка років.

Асоціація може згадати незліченну кількість виставок, мистецьких таборів, конференцій, лекцій та інших форм співпраці та участі. Без перебільшення можна сказати, що в Угорщині ККМА має найкомпетентніші зв'язки та рекомендації у сфері культури і мистецтва на Закарпатті. Соціальний вплив нашої культурної діяльності був добре сприйнятий на національному та міжнародному рівнях.



*Ювілейний мистецький табір з нагоди 15-ї річниці діяльності ККМА на Закарпатті «Пензликот за мир» – липень 2022 року, Закарпаття, Пуйтерфолво [Péterfalva]*

## Їх діяльність зосереджена на 3 основних напрямках:

**Історична пам'ять:** Останніми роками вони працювали над збереженням та увічненням пам'яті про багато угорських історичних подій та осіб, на теми, які, на їхню думку, мали б по-своєму сприяти збереженню нашого спільного минулого та історії. Вони зробили це засобами мистецтва та культури: образотворчим мистецтвом (переважно живописом та графікою), укладанням та виданням пам'ятних та репрезентативних альбомів, тематичними таборами, виставками та лекціями, конференцією. Керівником і головним представником цієї роботи – «її культиватором» – є **СЕЙФРІД Золтан** [SZEIFRIED Zoltán], член-засновник, графік і живописець з Кішварди, Лицар угорської культури.



*ОРІ Ласло та СЕЙФРІД Золтан у Будапешті  
Тематична історична виставка-дискусія „Золота команда”*

**Управління талантами:** Їхня минула діяльність у сфері культури та мистецтв давно спонукала їх більш серйозно зосередитися на відкритті та підтримці талантів у межах їхнього основного профілю (образотворче мистецтво, література). Хоча їхня організація базується в Ніредьгазі, їхня діяльність в основному здійснюється за межами наших кордонів, і в першу чергу на Закарпатті. За останні роки вони познайомилися з багатьма молодими талантами на Закарпатті, саме тому вони вирішили приєднатися до мережі Центрів талантів і в майбутньому надаватимуть пріоритетне значення дослідженню та розвитку талантів на Закарпатті. У 2014 році їхня організація стала **Національним центром талантів**, і вона є унікальною у цій сфері. У 2020 році було встановлено зв'язки з **Інститутом візуальної культури Ніредьгазького університету** та його керівником, **габілітованим д-ром СЕПЕШІ Белою** [dr. Habil SZEPESY Béla]. Наразі вони плекають та підтримують таланти у будинку творчості, яким вони керують у Шошто. Вони приймали юні закарпатські таланти та місцеву молодь.



*Д-р КОПРИВА Аттіла [Dr. KOPRIVA Attila]  
та Ласло Орі зі студентами Закарпатської  
академії мистецтв у Будинку творчості  
«Марія»*



*Габілітований доктор СЕПЕШІ Бела зі студентами Ниредьгазького університету в Будинку творчості «Марія»*

**Охорона культурної спадщини переважно на Закарпатті та у вужчому регіоні іобласті Саболч-Сатмар-Берег:** На жаль, загалом можна сказати, що значна частина угорських творів образотворчого мистецтва знаходиться за межами кордонів: церкви, замки, палаци, скульптури, фрески, картини, художні школи та мистецькі табори з угорським корінням. Однак, в той час як скарби, створені народом протягом століть, у трагічний момент історії потрапили до чужих рук, угорці, що опинилися в державах-наступниках, також виховали нові покоління митців і продовжили збагачувати світ мистецтва своїми творіннями. Одна з них – Закарпатська школа живопису, закарпатське мистецтво. Протягом останніх 15 років наша організація намагалася зробити свій внесок у збереження та утримання цієї спадщини, яка насправді служила і буде служити інтересам Закарпаття, закарпатських угорців не тільки з культурної, а й з туристичної точки зору.

Серед членів асоціації чимало видатних митців, багато з яких представляють мистецтво Закарпаття на дуже високому рівні (д-р КОПРИВА Аттіла, ВІЛЛАШЕК Тібор, ІВАНЧО Андраш [IVÁN-





*Д-р КОПРИВА Аттіла та ВІЛЛАШЕК Тібор [VILLÁSEK Tibor]  
за роботою на Закарпатті*

CSÓ András], Ігор ЛУЦЕНКО, Юрій ШЕЛЕВИЦЬКИЙ, Сергій БІБА...). Їх віце-президент, д-р КОПРИВА Аттіла – художник і мистецтвознавець, який на сьогоднішній день є одним з найвидатніших представників традиційного закарпатського живопису.



*Андрій ЧЕБИКІН, президент Національної академії мистецтв України, разом з членами ККМА від Закарпаття (Сергій БІБА, Юрій ШЕЛЕВИЦЬКИЙ, д-р Ігор ЛУЦЕНКО, ВІЛЛАШЕК Тібор та д-р КОПРИВА Аттіла) у Будинку творчості «Марія»*

Д-р КОПРИВА Аттіла є членом правління Закарпатського відділення Угорської академії наук, а також завідувачем кафедри Закарпатської академії мистецтв ім. Бели Єрдеї в Ужгороді. Вони також співпрацюють з Товариством образотворчих та



*Одна з робіт д-ра КОПРИВИ Аттіли  
з 15-го ювілейного мистецького табору  
ККМА*

прикладних митців Закарпаття ім. Імре Ревеса, Фондацією ім. Бокшаї та Музеєм о б р а з о т в о р ч о г о мистецтва ім. Йозефа Бокшая Закарпатської області, директор якого, Ференц Ерфан, також є членом Угорської академії мистецтв, з яким вони протягом останніх років брали участь у

кількох спільних проектах, а також протягом кількох років з громадською організацією «Pro Arte Munkács», президентом якої є МАТЛ Петер [MATL Péter], автор кількох дуже відомих громадських скульптур, серед яких одна з найважливіших – Меморіальний пам'ятник на Верецькому перевалі.

Роботи закарпатських митців базуються на закарпатських традиціях. Різноманітний і багатий ландшафт та люди, які там живуть, є невичерпним джерелом натхнення. Моменти, взяті з народного вбрання, природи та простоти повсякденного життя, представлені у барвистих композиціях.

На їх полотнах оживають портрети, натюрморти, пейзажі, побутові сцени, в які він вкладає власні почуття та індивідуальність. У роботах відчувається колоритний відбиток багатой культури Закарпаття. Ми бачимо села, дороги, річки, пагорби, ліси, гори і людей.

Мистецтво живопису Закарпаття є унікальною і неперевершеною частиною угорської культури, нашим національним надбанням, і ми повинні постійно працювати над його підтримкою та збереженням, а також постійно оновлюючи і зміцнюючи традиції, які були нам передані.

Соціальний ефект їхньої діяльності на Закарпатті заповнив дуже велику прогалину, адже ніхто і ніяка організація до цього часу не займалася історичною школою живопису на Закарпатті та її представленням широкому загалу так глибоко.

З травня 2019 року у Ніредьгаза-Шоштофюрдо розпочав роботу **Будинок творчості „Марія”**. Будинок творчості розташований у найвідомішому туристичному центрі області Саболч-Сатмар-Берег – Ніредьгаза – Шостофюрдо. Будинок та його творча діяльність покликані влитися в мистецьке русло регіону, відігравати сполучну роль у транскордонному мистецькому співробітництві та приймати або відправляти туристів і гостей до Закарпаття як воріт до Європейського Союзу. Важливо відзначити, що етнічне розмаїття Закарпаття та мистецькі впливи, які приходили в регіон, формували і продовжують формувати Закарпаття, і робота Будинку творчості має на меті відобразити цей важливий фактор.



*Будинок творчості «Марія» –Ніредьгаза-Шоштофюрдо*

## Заходи

В першу чергу заходи асоціації зосереджені на наступному:

- Групові або індивідуальні виставки
- Мистецькі конференції, лекції
- Творчі табори



*Голова ККМА ОРІ Ласло відкриває виставку закарпатського живопису у 2020 році в Національному театрі м. Мішкольц.*

## ARTCAMP I.

110 художників з Угорщини (графіка, ксилографія, акварель)  
Жовтень 2020 року  
Ніредьгаза – Будинок творчості „Марія”



У зв'язку з проектом **ArtSpace, HUSKROUA/1702/3.1/0052**, що був реалізований в рамках транскордонного співробітництва Європейського інструменту сусідства (ЄІС) Угорщина-Словаччина-Румунія-Україна – Карпатська культурно-мистецька асоціація, У Ніредьгазі-Шоштофурдо, у Будинку творчості «Марія», а також на зовнішніх майданчиках за участю художників-графіків з Угорщини (Будапешт, Сольнок, Егер, Дебрецен, Ніредьгаза та її околиці). Гостями табору були: студенти Інституту візуальної культури Ніредьгазького Університету. Постійну координацію роботи табору здійснювали президент ККМА ОРІ Ласло та президент Асоціації «Інновації для культури та історії» МАРШАЛКО Сілард.



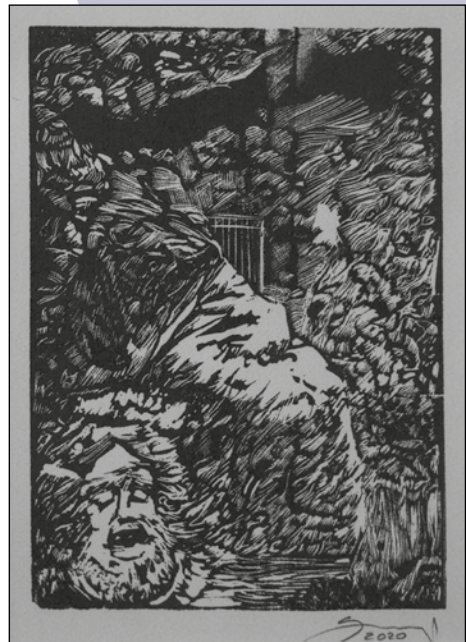




**Художник-графік, професор.**

Директор Інституту візуальної культури Ніредьгазького університету. Входить до складу Національної ради Національної спілки митців Угорщини, де представляє інтереси художників та ремісників області Саболч-Сатмар-Берег. Засновник і художній керівник Міжнародного табору майстрів різьби по дереву в місті Ніредьгаза. Мешканець Ніредьгази є лауреатом численних нагород: премії „Прима”, премії „Круди”, Лицарського хреста угорського ордена „За заслуги”. Учасник численних обласних, республіканських та міжнародних виставок, мистецьких таборів та творчих таборів.





## БУДІ Іштван [BUGYI István]



### Художник-графік, викладач

«В основному, я намагаюся працювати в декількох напрямках графічного дизайну. Звичайно, я звик і відчуваю потребу час від часу цікавитися, заглядати туди і сюди. Але те, що я вважаю своїм найбільше – це індивідуальний малюнок і ліногравюра».

Членство: Національна асоціація угорських художників, Асоціація художників-графіків ім. Олдяї Віктора, Асоціація «Н.У.Н.Г.А.Р.Т.», Вільний салон області Хевеш, Товариство образотворчих митців м. Сольнок, Гурток друзів малої графіки, Асоціація міст-побратимів Хатвана, Гурток образотворчого мистецтва «Болдогі». Постійний член Міжнародного табору художників різьби по дереву в Ніредьгазі. Учасник численних обласних, республіканських та міжнародних виставок, мистецьких таборів та творчих таборів.

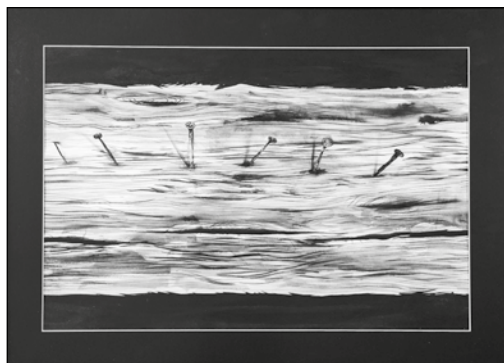


## КУН Петер [KUN Péter]

### Графік і живописець, викладач

Є членом Об'єднання художників-графіків Асоціації ім. Віктора Олдяї, в рамках якої він організовує виставки, симпозіуми та художні майстер-класи. Окрім графіки, він культивує акварельний живопис на високому рівні.

Він є постійним членом Міжнародного табору художників різьби по дереву в м. Ніредьгаза. Учасник численних обласних, республіканських та міжнародних виставок, мистецьких таборів та творчих таборів.



## ШИНКА Петер [SINKA Péter]

### Художник-графік, викладач

Здебільшого він шукає індивідуальні графічні рішення для психологічних та філософських концепцій, черпаючи натхнення в закономірностях природних форм. Представлені на виставці ліногравюри, гравюри на міді та дереві, малюнки пером та тушшю, фотографії та монотипії досліджують та презентують через суб'єктивну перспективу художника паралелі між мікро- та макрокосмосом, законами природи та людської психіки. Член Об'єднання художників-графіків ім. Віктора Олдяї, постійний член Міжнародного табору ксилографів у Ніредьгазі. Учасник численних обласних, республіканських та міжнародних виставок, мистецьких таборів та творчих таборів.



## БЬОРЧЬОК Аттіла [BÖRCSÖK Attila]

### Художник-графік, викладач

Більшість його графічних робіт складають невеликі графічні твори, здебільшого ескібриси, які він регулярно виставляє за кордоном.

Його роботи відрізняються технічним розмаїттям, для них характерна точна розробка, лірична експресія. Учасник кількох національних та міжнародних мистецьких таборів (Incitato Art Camp, табору для художників-графіків в селі Лезаря, Міжнародного табору художників різьби по дереву в Ніредьгазі, Міжнародного мистецького табору в м. Нірадонь). Учасник численних обласних, республіканських та міжнародних виставок, мистецьких таборів та творчих таборів.



## ЛАСЛО Даніель [LÁSZLÓ Dániel]

### Живописець, скульптор

Художник. Даніель Ласло закінчив Угорський університет образотворчого мистецтва у 2001 році. Він є членом-засновником і головою SENSARIA, об'єднання молодих художників-натуралістів, заснованого у 2003 році. Нагороджений кількома преміями та стипендіями, в тому числі стипендією з образотворчого мистецтва імені Дюлі Дерковича та стипендією імені Когарта. Член Національної спілки художників Угорщини. Резидент та учасник мистецького табору в м. Сольнок. Учасник численних обласних, республіканських та міжнародних виставок, мистецьких таборів та творчих таборів.



## ХОМОРОДІ Єва [HOMORÓDI Éva]

**Живописець, художник по склу,  
дизайнер по склу, викладач**

Обидві форми мистецтва, живопис і робота по склу, наповнюють її радістю, майже звільняють. ХОМОРОДІ Єва зізнається, що живопис є більш своєкорисливим, але моменти виготовлення скла є більш складними. Дотримуючись стійкості скла, майже граючи з його крихкістю, майстер неодноразово перевершує себе в рішенні і виконанні. Її мальовничі барви неповторні та безпомилково впізнавані. На виставках їх впізнає кожен: їх створила ХОМОРОДІ Єва. Учасник численних обласних, республіканських та міжнародних виставок, мистецьких таборів та творчих таборів.



## АРАНЯС Зіта [ARANYÁSZ zita]

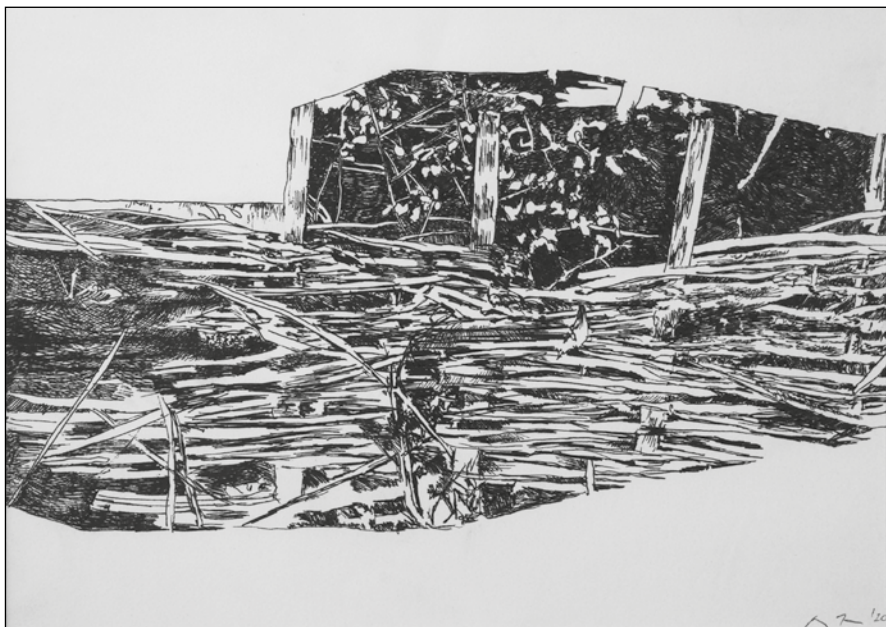


### Художник-графік, викладач

Її кар'єра сповнена експериментів. Вона постійно шукає нові рішення та унікальні методики. Останнім часом вона працює з символом лисиці.

Для неї це захоплююча тварина, хитра, креативна, спостережлива, яка легко вписується в навколишнє середовище. Вона зрозуміла потенціал символу.

У 2016 році вона стала переможцем обласної виставки «Ніредьгазька осінь». Учасник численних обласних, республіканських та міжнародних виставок, мистецьких таборів та творчих таборів





## ХАВАШИ Дора [HAVASI Dóra]

**Художник-графік,  
реставратор**

**викладач,**

Вона є членом Національної спілки художників Угорщини, а з 2004 року - реставратором Обласного музею ім. Андраша Йоші. Лауреат мистецької стипендії муніципалітету Ніредьгази (2010). Учасник низки міжнародних, національних та регіональних виставок. Учасник численних обласних, республіканських та міжнародних виставок, мистецьких таборів та творчих таборів.



## ХАВАШИ Тамаш [HAVASI Tamás]

### Художник-графік, викладач

Він є членом кількох професійних організацій, зокрема, Національної асоціації угорських художників, Асоціації угорських художників та ремісників, а також Мистецького товариства ім. Ендре Барцо. Коледж вищої освіти з візуальної освіти (індивідуальний та колективний член), Асоціація друзів малої графіки (що є членом Міжнародної асоціації товариств екслібрисистів F.I.S.A.E.), Асоціація з підготовки вчителів, Мистецька асоціація ELEVEN, Національна асоціація гравірувальників Італії (Associazione Nazionale Incisori Italiani). Учасник численних регіональних, національних та міжнародних виставок, мистецьких таборів та творчих таборів.



+ 4 студенти з Ниредьгазького університету



УРБАН Лілі [URBÁN Lili]



КОВАЧ Норберт [KOVÁCS Norbert]



ГРИЦАК Інґрід  
[GRICÁK Ingrid]



ОЛА Ченге [OLÁH Csenge]

## ARTCAMP 2. + професійний день ART BRIDGE Липень 2021 року – Ніредьгаза, Будинок творчості „Марія”

У зв'язку з проектом **ArtSpace**, **HUSKROUA/1702/3.1/0052**, що був реалізований в рамках транскордонного співробітництва Європейського інструменту сусідства (ЄІС) Угорщина-Словаччина-Румунія-Україна – Карпатська культурно-мистецька асоціація, У Ніредьгазі-Шоштофюрдо, у Будинку творчості «Марія», а також на зовнішніх майданчиках за участю художників з України. Гостями табору були БАЛОГ Геза [BALOGH Géza], журналіст (Szabad Föld), САЛІПСКИ Ендре [SZALIPSZKI Endre], генеральний консул у відставці, БАЧКАІ Йозеф [BACSKAI József], генеральний консул Угорщини в Ужгороді, НАСВАДІ Дьордь [NASZVADI György], державний секретар (Міністерства національної економіки). Роботу табору постійно координували Президент ККМА ОРІ Ласло та Президент Фонду «Угорці для угорців» Тамаш Манкович. На шостий день роботи табору українські митці виступили з професійними презентаціями.







**Д-р КОПРИВА Аттіла**  
(Україна, Закарпаття, Мукачево)



Живописець, мистецтвознавець, завідувач кафедри живопису Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород), засновник і президент Асоціації розвитку мистецтва та культури Карпат (м. Мукачево), член Національної спілки художників України та Народного творчого об'єднання художників і народних умільців Закарпаття ім. Імре Ревеса. В Угорщині він є засновником

Карпатської культурно-мистецької асоціації, членом її президії, зовнішнім членом Угорської академії наук у Закарпатському відділенні.



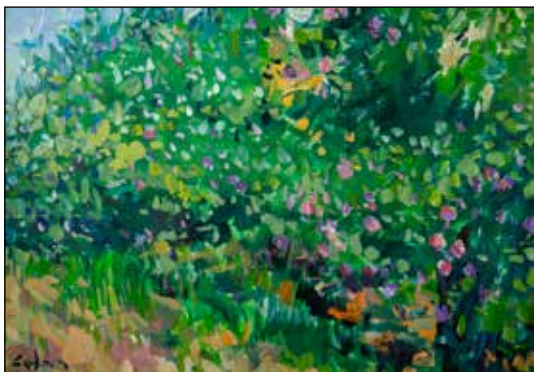




**ЕРФАН Ференц [ERFÁN Ferenc]**  
(Україна, Закарпаття, Ужгород)



Живописець, директор обласного художнього музею ім. Йозефа Бокшаї (м. Ужгород), президент Фундації ім. Йозефа Бокшаї. Член-засновник Народного творчого об'єднання художників і народних умільців Закарпаття ім. Імре Ревеса, член Академії Мистецтв Угорщини.





**Борис КУЗЬМА**  
(Україна, Закарпаття, Ужгород)

Живописець, архітектор,  
графік, професор Закарпатської  
академії мистецтв (м. Ужгород),  
народний художник України, член  
Національної спілки художників  
України, голова Закарпатського  
осередку, академік Національної  
академії мистецтв України.





**Юрій ШЕЛЕВИЦЬКИЙ**  
(Україна, Закарпаття, Мукачево)



Живописець, викладач  
Закарпатської академії мистецтв  
(м. Ужгород). Член-засновник  
Асоціації За культуру та мистецтво  
Карпат (м. Мукачево) та Асоціації  
культури та мистецтва Карпат (м.  
Ніредьгаза). Член Національної  
спілки художників України.



**Сергій БІБА**  
(Україна, Закарпаття, Ужгород)

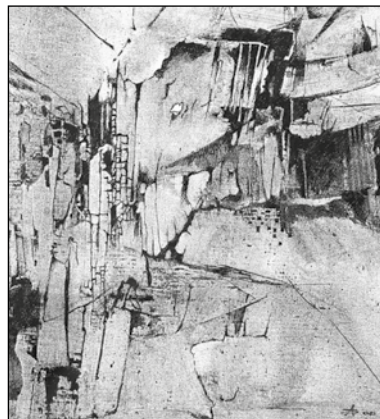


Живописець, член Національної спілки художників України та член-засновник Карпатської культурно-мистецької асоціації.



**АНДЯЛОШІ Шандор [ANGYALOSSY Sándor]  
(Україна, Закарпаття, Мукачево)**

Художник-графік, архітектор, член Спілки художників України, Спілки архітекторів України, заслужений архітектор України.





**ARTCAMP +  
НІРЕДЬГАЗА, 3 ЧЕРВНЯ 2022 РОКУ**

ВІЗИТ НАШИХ СЛОВАЦЬКИХ ПАРТНЕРІВ-ХУДОЖНИКІВ ТА  
ДЕМОНСТРАЦІЯ ЇХ РОБІТ, ПРЕДСТАВЛЕНИХ НА ВИСТАВЦІ  
ARTBRIDGE ТА В ПУБЛІКАЦІЇ.

**МІСЦЕ: КАРПАТСЬКА КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКА АСОЦІАЦІЯ  
НІРЕДЬГАЗА-ШОШТОФЮРДО, БУДИНОК ТВОРЧОСТІ „МАРІЯ”**





## ХОРНЯК ЙОЖЕФ [HORNÝÁK JÓZSEF]

ХОРНЯК Йожеф мешкає у місті Зетені, що знаходиться у Бодрогкьозькому краї Словаччини. Малювання було його улюбленим заняттям вже у дитинстві, але займатися живописом він почав лише через кілька років.

За первинною професією він столяр. У 90-х роках він приєднався до групи художників Тіссе-club, де він познайомився з живописцем ТІСАЇ НАДЕМ Меньхертом [TISZAI NAGY Menyhért]. Між ними зав'язалася тісна дружба. За його рекомендацією він взяв сценічний псевдонім ЗЕ ХОРНЯК [ZÉ HORNÝÁK]. Він провів кілька персональних виставок у містах Кральовски-Хлмец, Шаторальяуйхей, Тисауйварош, Будапешт та інших. Його картини написані переважно олією, але був період, коли він писав і акрилом.



## БОДА АГІ [BODA ÁGÍ]



БОДА Агі живе і працює в Бодрогкьозі, населеному угорцями невеликому селі Боль (Бой) в Словаччині. Живопис не є її професією, хоча він мотивує і впливає на її життя відтоді, як вона взяла до рук пензля. Самоучка, вона просувається

в живописі власним шляхом, але кожна майстерня художника, яку вона регулярно відвідує з 2006 року, просуває її далі по цьому шляху.

У виставках вона бере участь з 2006 року. Вона виставляла свої картини на кількох спільних виставках в Угорщині та за кордоном, а також мала персональні виставки в Угорщині та за кордоном. Вона працює олійними або акриловими фарбами на полотні.



## НОВОТНИ БЕАТА [NOVOTNY BEĀTA]

НОВОТНИ Беата з м. Великі Капушани (Надькапош), Словаччина, закінчила Коледж швейної промисловості за спеціальністю «моделювання та дизайн одягу». Саме там, під час роботи з текстилем, вона почала розвивати свій талант живописця, талант, який ріс у ній і впливав на її мистецьку творчість у наступні роки. Натхнення вона черпає насамперед у природі, яка постійно змінюється протягом року і пропонує їй безмежні можливості для художньої інтерпретації. Їй дуже близьке малювання портретів. Найчастіше вона пише портрети відомих і знаних вітчизняних або зарубіжних музикантів, акторів та художників. Людське обличчя відображає зовнішньому світу внутрішню, справжню особистість людини. А очі людини відображають її душу. Захоплення особистості та душі людини вимагає глибокого співпереживання та співчуття. З живописних технік вона найчастіше малює акриловими дисперсійними фарбами на полотні, а також акварельними олівцями на акварельному папері або олівцем, вугіллям, а також працює з текстилем. Вона також використовує валикове нанесення фарби в поєднанні з махровим - для передачі фактури, тиснення цікавих деталей фактурних тканин і текстилю. Різноманітна кольорова палітра її картин відображає розмаїття життя, з правильним поєднанням контрастних теплих і холодних тонів.



Мистецтво має глибоке послання до людей і майбутніх поколінь, щоб принести в наші серця і життя найпрекрасніші і найчарівніші почуття щастя і любові.

## ПЕРХАЧ АРПАД [PERHÁCS ÁRPÁD]

Уродженець словацького села Бел, який нині мешкає у селищі Чичаровце (Чічер), Арпад Пергач з дитинства цікавився образотворчим мистецтвом. Саме в шкільні роки він найбільше розвинув свої таланти, дані Богом. Він виграв кілька конкурсів малюнків, а після закінчення гімназії познайомився з іконописом у греко-католицькій семінарії в місті Пряшів. У написанні ікон він був переважно самоучкою. Свою першу ікону він написав яєчною темперою, а згодом писав акриловими фарбами. Через деякий час вирішив спробувати себе у написанні пейзажів, портретів та натюрмортів. На жаль, тут він обрав акрилові фарби, але останнім часом він уже перейшов на олійні, що дало йому зростаючий апетит до творчості. В останні роки він брав участь у численних виставках. Більшість його картин вивезено за кордон. Він бачить себе художником-аматором, який перебуває в постійному русі, здатним до розвитку. Він відчуває, що у нього в рукаві ще багато чудових робіт. Його улюбленим художником і добрим другом є НАДЬ Золтан [NAGY Zoltán], відомий як Енцо [Enzo], якого він вважає великим взірцем для наслідування за його стиль, скромність та ідентичність, та МУСКА Тібор [MUSZKA Tibor] старший, картини якого випромінюють волю до життя, відображення дивовижного відбитку Божої руки, що знаходить своє відображення у найпрекрасніших пейзажах. Він сподівається навчитися чомусь у них обох, щоб у майбутньому створити свій власний стиль.





## МУСКА ТІБОР [MUSZKA TIBOR]

МУСКА Тібор проживає у селі Поляни (Требішов) у Словаччині. У дитинстві він багато малював, а коли приїхав у Кошиці, познайомився з живописом. Після короткої вилазки в живопис, він заснував Асоціацію художників-аматорів Тіцце разом з кількома сучасними художниками-аматорами.



За останні кілька десятиліть з невеликими перервами він перепробував майже всі стилі. Він любить допомагати іншим у їхній творчій роботі.

Його самокритика є здоровою і він сподівається і надалі створювати ще більше чудових картин, які принеситимуть радість іншим.





## ГРЕГОЦКІ ШТЕФАН [GREGOCSKI ŠTEFAN]



Він мешкає у селі Ч'єрне Поле у Словаччині. Вже з юних він років захоплювався ремісничою діяльністю. Свою першу картину на березі річки Латориця він створив лише 4 роки тому. Найбільше його надихають пейзажі навколишньої місцевості. Серйозніше малювати почав за допомогою колеги і відтоді займається під його патронатом. З великих художників його найбільше надихає Ван Гог. Він сподівається і надалі створювати все нові і нові прекрасні картини. Він один з небагатьох художників-аматорів, якого підтримують у творчості близькі люди в родині. Слава Богу за них.



## УВЕГЕШ ЮДИТ [ÜVEGES JUDIT] - ЮЛІН Лінії Юдіт

Я виросла у селі Сентеш в Бодрогкьозі. Я приїхала в м. Великі Капушани (Надькапош) в Унгському районі після одруження більше 40 десятиліть тому. Тут мій справжній дім, колиска мого щастя. Я живу у вічному і надихаючому захопленні полотна, фарб і пензля. Малюючи, я відчуваю небесні руки, які ведуть мій пензель в обійми ангельського шепоту, живописних мелодій, неспіваних соло. Квіти незвіданих казкових садів ваблять і проєктують незвідану грайливість своїх пелюсток, створюючи себе в нашому обмеженому часом світі. Перші мої картини були натхненні любов'ю до квітів у моєму саду, а з народженням онуків я спробувала свої сили в м'яких мазках у портретному живописі. Моя наступна тема народилася з бачення зі сну, який я бачила вночі: зображення вічного болю Марії. У період, що послідував за цим, я намагалася висловити свою любов до людей і показати, наскільки прекрасне наше існування на землі, і як, злітаючи в думках, ми можемо долати наші щоденні труднощі і жити в божественному диві.



## „THE CROSS-BORDER CULTURE ART SPACE”

HUSKROUA/1702/3.1/0052



## APT-MICT - ART BRIDGE

