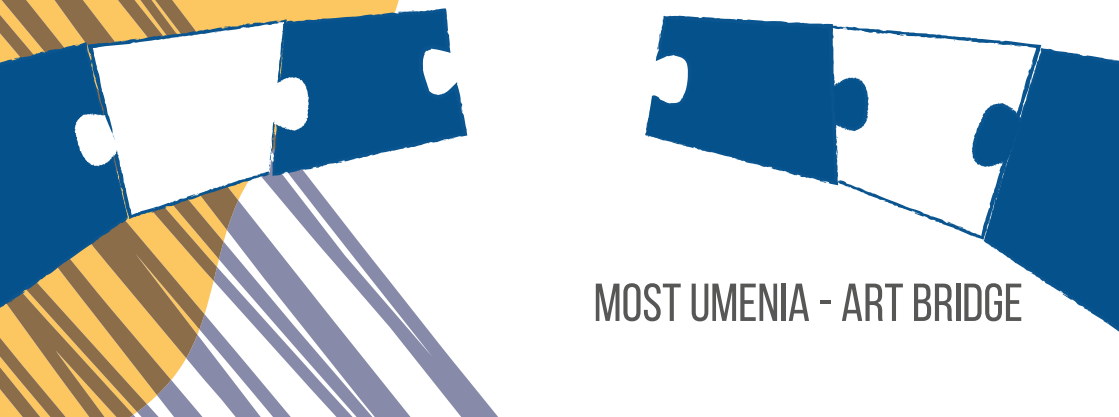




KÁRPÁTOK MŰVÉSZETI
ÉS KULTURÁLIS EGYESÜLET



MOST UMENIA - ART BRIDGE

MOST UMENIA - ART BRIDGE



PARTNERSHIP
WITHOUT BORDERS



Publikácia vznikla v rámci

Maďarsko-Slovensko-Rumunsko-Ukrajina ENI
Program cezhraničnej spolupráce 2014-2020
v rámci programu

„THE CROSS-BORDER CULTURE ART SPACE”
HUSKROUA/1702/3.1/0052

„Obsah tejto publikácie nemusí nevyhnutne odzrkadlovať oficiálne stanovisko Európskej únie“
2022

Napísal: László Őry
Fotografia na titulnej strane: László Őry
Fotografie ArtCamp I. – ArtCamp II. – ArtCamp +: László Őry
Fotografie umeleckých prác: Szilárd Marschalkó
Redaktor: Szilárd Marschalkó
Tlačiarenské práce: Szilárd Marschalkó



Kárpátok Művészeti és Kulturális Egyesület (KMKE) /Karpatské združenie umenia a kultúry/

Vzniklo v roku 2007 za spolupráci maďarských a zakarpatských umelcov, jeho najdôležitejšou úlohou je uchovať a odovzdať maďarskú kultúru a maďarské kultúrne a historické dedičstvo budúcej maďarskej generácii. Hlavným mottom združenia je, že kultúra spája a neoddeľuje. Kultúra má udržujúcu moc národa, ale tiež vytvára most medzi rôznymi národmi, čím vzájomne obohacuje všetky národy. KMKE v roku 2022 oslavuje 15. výročie založenia, dá sa teda povedať, že KMKE už štvrtstoročia pôsobí v Maďarsku, a za hranicami (hlavne na Zakarpatsku) a v Nemecku.

Za posledné roky absolvovalo nespočetné množstvo výstav, tvorivých táborov, konferencií, prednášok, spoluprac a zúčastňovalo sa na ďalších programoch. Bez preháňania možno konštatovať, že v Maďarsku má KMKE najkompetentnejšie kontakty a referencie v oblasti kultúry a umenia v Zakarpatsku. O spoločenskom vplyve kultúrnej, hodnotovej a tradičnej práce združenia sa dá na základe spätnej väzby povedať, že je dobrý na národnej aj medzinárodnej úrovni.



*Jubilejný tvorivý tábor KMKE v Zakarpatsku
„Štetcom za mier” – júl 2022, Zakarpatsko, Pijterfolvo*

Aktivity združenia sa sústreďujú na 3 hlavné oblasti:

Historické pamiatky:

V posledných rokoch sa aktívne podieľali na udržiavaní a uchovávaní pamiatok mnohých maďarských historických udalostí a osôb, v ktorých verili, že by mali svojím spôsobom prispieť k zachovaniu našej spoločnej minulosti a histórie. Robili to pomocou umenia a kultúry: výtvarné (predovšetkým maľba a grafika) spracovanie námetov, zostavovanie a vydávanie pamätných albumov, reprezentačných albumov, tematické tvorivé tábory, výstavy a prednášky, konferencie. Vedúci a hlavný predstaviteľ - „tvorca“ tejto oblasti je **Zoltán Szeifried**, zakladajúci člen, grafik a výtvarník z mesta Kisvárd, rytier maďarskej kultúry.



*László Óry a Zoltán Szeifried v Budapešti
Zlatý tím tematická historická výstava a diskusia*

Pomoc talentovým:

Doterajšie aktivity v oblasti kultúry a umenia ich dlhodobo podnecujú, aby sa vážnejšie zaoberali s objavovaním a podporou talentov v rámci ich hlavného profilu (výtvarné umenie, literatúra). Aj keď ich organizácia sídli v Nyíregyháze, ich aktivity sa uskutočňujú najmä za ich hranicami a to hlavne na Zakarpatsku. Za posledné roky spoznali na Zakarpatsku množstvo mladých talentov, preto sa rozhodli zapojiť do siete Tehetségpont /Nadačný bod/ v rámci čoho sa v budúcnosti budú prednostne zaoberať s vyhľadávaním a starostlivosťou talentov v Zakarpatsku.

Organizácia sa v roku 2014 stala **Národným nadačným bodom** a tak sa významne podieľa aj v tejto oblasti. Od roku 2020 úzko spolupracujú s **Inštitútom vizuálnej kultúry Univerzity v Nyíregyházi** a s jeho

vedúcim **Dr. Habil Béloom Szepessym**. V súčasnosti starostlivosť a podpora talentov prebieha v tvorivom dome v Sóstó, ktorý prevádzkujú. Privítali tu už mladé zakarpatské talenty a aj miestne mladé talenty.



Dr. Attila Kopriva a László Őry so študentmi Zakarpatskej Umeleckej akadémie v Tvorivom dome Mária



*Dr. Habil Béla Szepessy a študenti Univerzity Nyíregyháza
v Tvorivom dome Mária*

Ochrana kultúrneho dedičstva predovšetkým v Zakarpatsku a v užšom regióne župi Szabolcs-Szatmár-Bereg: Žiaľ, vo všeobecnosti možno povedať, že značnú časť maďarských výtvarných diel nájdeme v zahraničných regiónoch: kostoly, hrady, zámky, sochy, fresky, maľby, ale aj maliarske školy a umelecké kolónie s maďarskými koreňmi. Avšak popri tom, že sa poklady vytvorené ľuďmi v priebehu storočí v tragickej historickej chvíli dostali do cudzích rúk, Maďari uväznení v nástupníckych štátoch vychovali aj nové generácie umelcov, ktorí obohacovali a obohacujú svet umenia svojimi dielami. Jednou z nich je aj Zakarpatská maliarska škola, Zakarpatské maliarske umenie. Organizácia sa za posledných 15 rokov snažila prispieť k jej zachovaniu a udržiavaniu a svojimi aktivitami vlastne dlhodobo slúži záujmom Zakarpatska a Zakarpatským Maďarom nielen z kultúrneho, ale aj turistického hľadiska.

Medzi ich členmi sa nachádza mnoho významných umelcov, z ktorých viacerí zastupujú Zakarpatské umenie na vysokej úrovni (Dr. Attila Kopriva, Tibor Villásek, András Iváncsó, Ihor Lutsenko, Yuriy Selevickiy,



Dr. Attila Kopriva a Tibor Villásek počas práce v Zakarpatsku

Sergej Biba..). Ich podpredseda, Dr. Attila Kopriva, je maliar a historik umenia, o ktorom možno povedať, že je jedným z najvýraznejších predstaviteľov tradičného zakarpatského výtvarníctva súčasnosti.



Andrej Csebikin predseda Ukrajinskej akadémie umení spolu so Zakarpatskými členmi KMKE (Sergej Biba, Yuriy Selevickiy, Dr. Ihor Lutsenko, Tibor Villásek, a Dr. Attila Kopriva) v Tvorivom dome Mária

Dr. Attila Kopriva je členom predsedníctva Zakarpatskej sekcie Maďarskej akadémie vied, vedúci katedry Akadémie umení Bélu Erdélyi v Užhorode.



edno z diel Dr. Attilu Koprivy z tvorivého tábora pri príležitosti 15. výročia KMKE

Okrem toho spolupracujú so Spolkom zakarpatských umelcov Imreho Révész, s Nadáciou Boksay taktiež aj s Múzeom výtvarného umenia Zakarpatskej župy Józsefa Boksaya, ktorého riaditeľom je Ferenc Erfán, člen Maďarskej akadémie umení, s ktorým sa v posled-

ných rokoch podieľali na niekoľkých spoločných projektoch, taktiež niekoľko rokov aj s mimovládnu organizáciou Pro Arte Mukačevo, ktorej prezidentom je Péter Matl, ktorého meno sa spája s niekoľkými veľmi známymi verejnými sochami, aby sme spomenuli len jednu z najvýznamnejších, Pamätník na Vereckom priesmyku.

Diel zakarpatských výtvarníkov vychádzajú zo zakarpatských tradícií. Rozmanitá a bohatá krajina a ľudia v nej žijúci sú pre neho nevyčerpatelným zdrojom inšpirácie. Momenty z ľudových krojov, prírody a jednoduchosti každodenného života sú prezentované v pestrých kompozíciách. Portréty, zátišia, krajinné detaily, obrazy života ožívajú na jeho plátnach, do ktorých vtlača vlastné pocity a individualitu. V dielach je vidieť farebný odtlačok bohatej kultúry Zakarpatska. Vidíme dediny, cesty, rieky, kopce, lesy, hory a ľudí.

Zakarpatské výtvarníctvo je jedinečnou a neopakovateľnou súčasťou maďarskej kultúry, nášho národného dedičstva, ktoré treba neustále udržiavať a uchovávať. Aj neustálym obnovovaním a upevňovaním zdedenej tradície.

Spoločenský dosah ich aktivít na Zakarpatsku zaplnil veľmi veľké prázdno, keďže nikto a žiadna organizácia okrem nich sa historickou Zakarpatskou výtvarníckou školou a jej prezentáciou širokej verejnosti do takej hĺbky nezaoberala.

Od mája 2019 prevádzkujú **Tvorivý dom Mária v Nyíregyháza-Sóstófürdő**. Tvorivý dom sa nachádza v najznámejšom turistickom centre župy Szabolcs-Szatmár-Bereg, Nyíregyháza - Sóstófürdő. Dom a jeho tvorivé aktivity sa zapájajú do umeleckého krvného obehu regiónu a ich snahou je prevziať riadiacu úlohu v cezhraničnej umeleckej spolupráci, a ako Zakarpatská umelecká brána Európskej únie taktiež aj vítať turistov a záujemcov zo Zakarpatska alebo posilať ich do Zakarpatska. Je dôležitým aspektom, že etnická rôznorodosť Zakarpatska a umelecké vplyvy prichádzajúce a koncipované do regiónu formovali a naďalej formujú Zakarpatsko a na tento dôležitý aspekt chce poukázať aj tvorivý dom.



Tvorivý dom Mária – Nyíregyháza–Sóstófürdő

Podujatia

Podujatiami združenia sú predovšetkým:

- Spoločné alebo individuálne výstavy
- Konferencie, prednášky týkajúce sa umenia
- Tvorivé tábory



László Óry predsedu KMKE otvára výstavu zakarpatského výtvarníctva v Národnom divadle v Miskolci v roku 2020.

ARTCAMP I.

10 umelcov z Maďarska (grafika, drevorez, akvarel)

Október 2020

Nyíregyháza – Tvorivý dom Mária



Realizované združením Kárpátok Művészeti és Kulturális Egyesület v rámci Programu ENI cezhraničná spolupráca Maďarsko-Slovensko-Rumunsko-Ukrajina projekt s názvom **ArtSpace**, číslo **HUSK-ROUA/1702/3.1/0052** v Tvorivom dome Mária, Nyíregyháza-Sóstó-fürdő a tiež aj na externých miestach s umelcami grafiky z Maďarska (Budapešť, Szolnok, Eger, Debrecen, Nyíregyháza a okolie). Hostami tábora boli študenti Inštitútu vizuálnej kultúry Univerzity Nyíregyháza. Koordinátori tábora: László Őry predseda KMKE a Szilárd Marschalkó predseda Združenia inovácia pre kultúru a históriu.







Výtvarník grafik, profesor.

Vedúci Inštitútu vizuálnej kultúry Univerzity Nyíregyháza. Člen Národnej asociácie maďarských umelcov, kde zastupuje záujmy výtvarných umelcov župy Szabolcs-Szatmár-Bereg. Je zakladateľom a umeleckým riaditeľom Medzinárodnej kolónie rezbárskych umelcov v Nyíregyházi. Mestu Nyíregyháza priniesol množstvo ocenení: cenu Príma, cenu Krúdy, Rytiersky kríž Maďarského rádu za zásluhy. Účastník mnohých okresných, národných a medzinárodných výstav a tvorivých táborov a umeleckých táborov.



Grafik, pedagóg

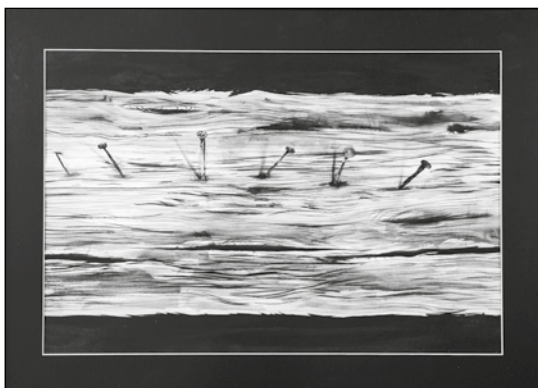
„V podstate sa snažím pestovať viacero odvetví grafiky. Samozrejme som zvedavý a z času na čas cítim potrebu prejsť a vyskúšať sa aj v iných umeleckých odvetví. Čo však najviac považujem za svoje, je vlastná kresba a linoryt.“ Členová: Národná asociácia maďarských umelcov, Združenie umelcov

Viktora Olgyaia, H.U.N.G.A.R.T. Združenie, Voľný salón župy Heves, Spoločnosť výtvarných umelcov mesta Szolnok, Kruh priateľov malej grafiky, Združenie partnerských miest Hatvan, Skupina výtvarných umení Boldog. Stály člen Medzinárodnej kolónie drevorezbárskych umelcov v Nyíregyházi. Účastník mnohých okresných, národných a medzinárodných výstav a tvorivých táborov a umeleckých táborov.



Grafik a výtvarník, pedagóg

Je členom Spolku grafikov Viktora Olgyaiho, kde organizuje výstavy, sympóziá a umelecké tábory. Okrem grafiky sa vo vysokej miere venuje aj maľbe akvarelom. Je stálym členom Medzinárodnej kolónie drevorezbařských umelcov v Nyíregyházi. Je účastníkom mnohých okresných, národných a medzinárodných výstav a tvorivých táborov a umeleckých táborov.



PÉTER SINKA

Grafik, pedagóg

Väčšinou hľadá individuálne riešenia pre grafické znázornenie psychologických a filozofických konceptov, pre ktoré čerpá inšpiráciu zo vzorov prírodných foriem. Linoryty, medirity a drevorezby, ako aj perokresby, fotografie a monotypy, ktoré sa na výstave objavujú, skúmajú a prezentujú paralely mikro a makrokozmu, zákonov prírody a ľudskej psychiky subjektívnym pohľadom tvorcu. Je členom



Spolku grafikov Viktora Olgyaiho a stálym členom Medzinárodnej kolónie drevorezbárskych umelcov v Nyíregyházi. Je účastníkom mnohých okresných, národných a medzinárodných výstav a tvorivých táborov a umeleckých táborov.



ATTILA BÖRCSÖK

Grafik, pedagóg

Väčšinu jeho grafickej tvorby tvorí drobná grafika, prevažne exlibris, s ktorou sa pravidelne zúčastňuje zahraničných výstav. Jeho diela sa vyznačujú technickou pestrosťou, precíznym spracovaním a lyrickou formuláciou. Člen viacerých domácich a medzinárodných umeleckých táborov (Incitato Art Camp, Grafický umelecký tábor v Gyergyószárhegy, Medzinárodný rezbársky umelecký tábor v Nyíregyháza, Medzinárodný umelecký tábor v Nyíradony). Účastník mnohých okresných, národných a medzinárodných výstav a tvorivých táborov a umeleckých táborov.



DÁNIEL LÁSZLÓ

Výtvarník, výtvarný umelec Dániel László absolvoval v roku 2001 odbor výtvarníctvo na Maďarskej univerzite výtvarných umení. Je zakladajúcim členom a prezidentom Združenia výtvarných umení SENSARIA, ktoré vzniklo v roku 2003 a združuje mladých maliarov obľubujúcich prirodzenosť. Získal viacero ocenení a štipendií: okrem iného umelecké štipendium Gyulu Derkovitsa a štipendium Kogart. Člen Národného združenia maďarských umelcov. Rezident a člen Kolónie umelcov Szolnok. Účastník mnohých okresných, národných a medzinárodných výstav a tvorivých táborov a umeleckých táborov.



ÉVA HOMORÓDI

Výtvarník, sklársky výtvarník-sklársky dizajnér, pedagóg

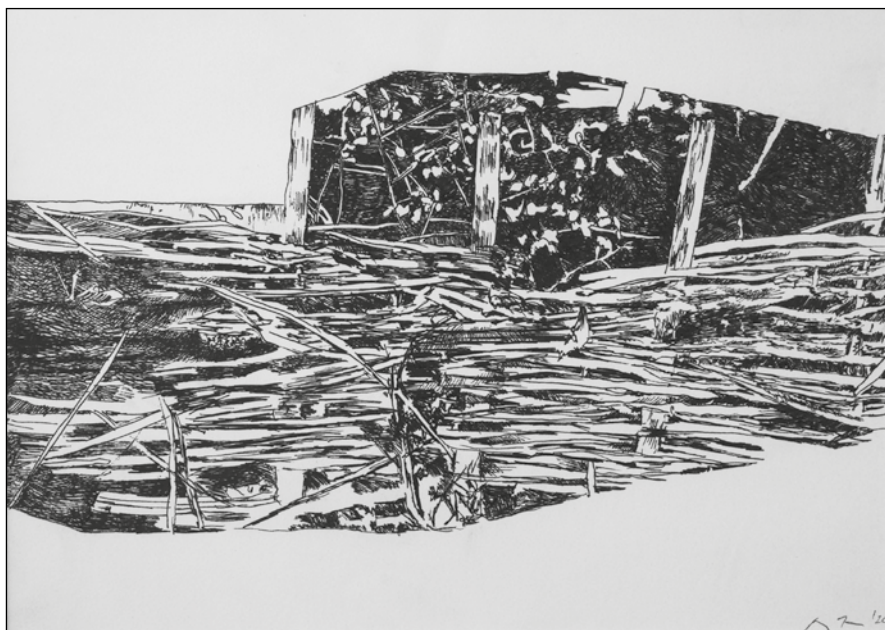
Obidva druhy umenia, výtvarníctvo a práca so sklom, ju naplňajú radosťou, takmer oslobodzujú. Éva Homoródi tvrdí, že maľovanie je síce samoúčelnejšie, no momenty pri sklárstve sú náročnejšie. Pozorujúc stabilitu skla, pohrávajúc sa s jeho krehkosťou, tvorca v riešení a prevedení znovu a znovu prekonáva sám seba. Jeho malebná farebná schéma je jedinečná a nezameniteľná. Každý ju spozná na výstavách: vytvorené Évou Homoródi. Účastníčka mnohých okresných, národných a medzinárodných výstav a tvorivých táborov a umeleckých táborov.



ZITA ARANYÁSZ

Grafik, pedagóg

Jej kariéra je plná experimentov. Neustále hľadá nové riešenia a jedinečné techniky. V poslednom čase sa zaoberá symbolom líšky. Je to pre ňu zaujímavé zviera, prefíkané, kreatívne, dobrý pozorovateľ a ľahko zapadne do svojho okolia. Uchopil ju potenciál symbolu. V roku 2016 získala krajskú cenu na jesennej výstave v Nyíregyházi. Účastníčka mnohých okresných, národných a medzinárodných výstav a tvorivých táborov a umeleckých kolónií



DÓRA HAVASI

Grafik, pedagóg, reštaurátor

Je členkou Národného združenia maďarských umelcov, od roku 2004 je reštaurátorkou Župného múzea Andrása Jósu. Víťazka umeleckého štipendia zastupiteľstva Nyíregyháza MJV (2010). Účastníčka mnohých medzinárodných, národných a regionálnych výstav.



TAMÁS HAVASI

Grafik, pedagóg

Je členom viacerých odborných organizácií, medzi ktoré patria: Národné združenie maďarských umelcov, Asociácia maďarských výtvarných umelcov, Umelecké združenie Endre Barzó, Vysoká škola vizuálnej výchovy (individuálny a kolektívny člen), Združenie Kruh priateľov malej grafiky (ktoré je členom medzinárodnej exlibrisovej spoločnosti, F.I.S.A.E.), Združenie učiteľov, Umelecká asociácia ELEVEN, Národná asociácia talianskych medirytcov (Associazione Nazionale Incisori Italiani). Účastník mnohých regionálnych, národných a medzinárodných výstav, tvorivých táborov a umeleckých kolónií.



+ 4 ŠTUDENTI Z UNIVERZITY V NYÍREGYHÁZI



Lili Urbán



Norbert Kovács



Ingrid Gricák



Csenge Oláh

ARTCAMP 2. + ART BRIDGE odborný deň Júl 2021 – Nyíregyháza, Tvorivý dom Mária

Realizované združením Kárpátok Művészeti és Kulturális Egyesület v rámci Programu ENI cezhraničná spolupráca Maďarsko-Slovensko-Rumunsko-Ukrajina projekt s názvom **ArtSpace**, číslo **HUSKROUA/1702/3.1/0052** v Tvorivom dome Mária, Nyíregyháza-Sóstófürdő a tiež aj na externých miestach s umelcami grafiky z Ukrajiny. Hosťami

tábora boli: Géza Balogh novinár (Szabad Föld), Endre Szalipszki bývalý generálny konzul, Užhorodský generálny konzul, štátny tajomník György Naszvadi (NGM). Koordinátori tábora: László Öry predseda KMKE a Tamás Mankovits predseda Nadácie Maďar-Maďar. Počas šiesteho dňa tábora ukrajinský umelci mali odborné prednášky.







DR. ATILA KOPRIVA
(UKRAJINA, ZAKARPATSKO, MUKAČEVO)



Výtvarník, historik umenia, vedúci oddelenia výtvarných umení Zakarpatskej akadémie umení (Užhorod), zakladateľ a prezident Karpatského spolku umenia a kultúry (Mukačevo), člen Ukrajinského spolku výtvarných umení a Zakarpatskej Spoločnosti výtvarníkov a úžitkových umelcov Imre Révész. V Maďarsku je zakladateľom a členom správnej rady Karpatského združenia umenia a kultúry

a je externým členom Zakarpatskej sekcie Maďarskej akadémie vied.

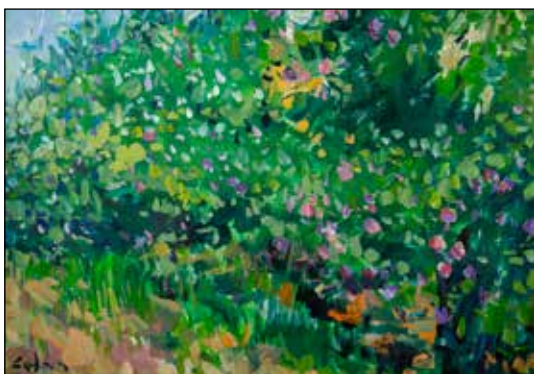




FERENC ERFÁN
(UKRAJINA, ZAKARPATSKO, UŽHOROD)



Výtvarník, riaditeľ Krajského múzea výtvarných umení Józsefa Boksayho (Užhorod), prezident Nadácie Józsefa Boksayho. Zakladajúci člen Zakarpatskej Spoločnosti výtvarníkov a úžitkových umelcov Imre Révész, člen MMA.





BORIS KUZMA
(UKRAJINA, ZAKARPATSKO, UŽHOROD)

**Výtvarník, architekt, grafický dizaj-
nér**, profesor na Zakarpatskej akadémii
umení (Užhorod), Ľudový umelec Uk-
rajiny, člen Zväzu ukrajinských výtvar-
ných umení, vedúci Zakarpatskej kated-
ry, člen Ukrajinskej národnej akadémie
umení.





YURIY SELEVICKIY
(UKRAJINA, ZAKARPATSKO, MUKAČEVO)



Výtvarník, pedagóg na Zakarpatskej akadémii umení (Užhorod). Zakladajúci člen Karpatského spolku umenia a kultúry (Mukačevo) a Karpatského združenia umenia a kultúry (Nyíregyháza). Člen Národnej asociácie ukrajinských umelcov.



SERGEJ BIBA
(UKRAJINA, ZAKARPATSKO, UŽHOROD)

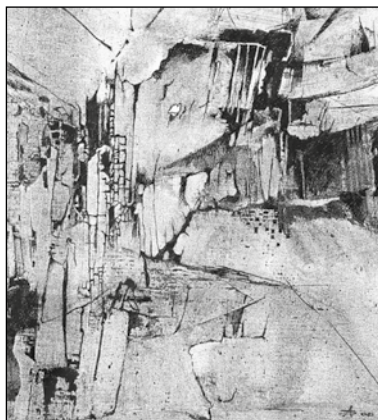
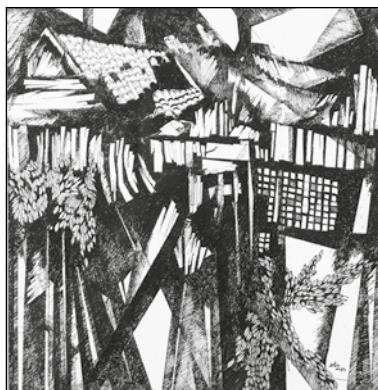


Výtvarník, člen Národnej asociácie ukrajinských umelcov a zakladajúci člen Karpatského združenia umenia a kultúry.



SÁNDOR ANGYALOSSY
(UKRAJINA, ZAKARPATSKO, MUKAČEVO)

Grafik, architekt. Člen Ukrajinskej asociácie výtvarných umení, Asociácie ukrajinských architektov, je cteným architektom Ukrajiny.



ARTCAMP +

NYÍREGYHÁZA, 3. JÚNA 2022

NÁVŠTEVA A PREDSTAVENIE VÝTVARNÍKOV OD NÁŠHO PARTNERA ZO SLOVENSKA A PREZENTÁCIA ICH DIEL, KTORÉ SÚ PREDSTAVENÉ NA VÝSTAVE A V PUBLIKÁCII ARTBRIDGE.

**MIESTO: KÁRPÁTOK MŰVÉSZETI ÉS KULTURÁLIS EGYESÜLET /Karpatské združenie umenia a kultúry/
NYÍREGYHÁZA-SÓSTÓFÜRDŐ, TVORIVÝ DOM MÁRIA**





JÓZSEF HORNYÁK

József Hornyák žije v slovenskom Medzibodroží v obci Zatín. Už v detstve bolo kreslenie jeho obľúbenou zábavou, no až po niekoľkých rokoch začal maľovať. Pôvodným povoláním je stolár. V 90. rokoch vstúpil do výtvarnej skupiny Ticce-klub, kde sa zoznámil s maliarom Menyhértom Tiszai Nagyom. Vzniklo medzi nimi blízke priateľstvo. Na jeho odporúčanie prijal umelecké meno Zé Hornyák. Mal niekoľko samostatných výstav okrem iného v Kráľovskom Chlmcí, v Sátoraljaújhelyi, v Tiszaújvárosi, v Budapešti. Maľuje najmä olejom, no bolo obdobie, keď maľoval aj akrylom.



ÁGI BODA



Ági Boda žije a tvorí v malej slovenskej obci Boľ obývanej Maďarmi v Medzibodroží. Nie je výtvarníčkou z povolania, aj keď to motivuje a ovplyvňuje jej osud odkedy vzala do ruky štetec. V maľovaní napreduje cestou samouka tým, že ide svojou

vlastnou cestou, no každý umelecký tábor, ktorého sa od roku 2006 pravidelne zúčastňuje, ju posúva ďalej. Od roku 2006 sa zúčastňuje výstav. Svoje obrazy prezentovala na viacerých spoločných výstavách v Maďarsku a zahraničí, ale mala aj samostatné výstavy doma aj v Maďarsku. Pracuje s olejovými alebo akrylovými farbami na plátno.



BEÁTA NOVOTNY

Beáta Novotná žijúca vo Veľkých Kapušanoch na Slovensku vyštudovala Strednú priemyselnú školu odevnú vo Svidníku v odbore Modelárstvo a návrhárstvo odevov. Už tam rozvíjala svoj výtvarný talent v textilnej tvorbe, ktorá jej prirástla k srdcu a mala vplyv aj na jej umeleckú tvorbu v neskoršom období. Inšpiráciu čerpá a nachádza najmä v prírode, ktorá sa v priebehu roka neustále mení a poskytuje jej nekonečne veľa možností výtvarnej interpretácie. Tvorba portrétov je jej veľmi blízka. Najčastejšie maľuje svetoznáme, ale aj domáce osobnosti z oblasti hudby, herectva, alebo výtvarného umenia. V ľudskej tvári ako zovňajšku sa odráža vnútorná, pravá podstata človeka. V očiach človeka sa odzrkadľuje jeho ľudská duša. Vystihnúť vnútro a ducha daného človeka si vyžaduje hlbokú empatiu a vcítanie sa. Z výtvarných techník najčastejšie využíva maľbu akrylovými disperznými farbami, ktorými tvorí na napnuté maliarske plátno na ráme, maľbu akvarelom, ale i akvarelovými pastelkami na akvarelové papiere, kresbu ceruzou, uhlíkom, rudkou, ale venuje sa aj textilnej tvorbe. V procese tvorby využíva aj nanášanie farby valčekom v kombinácii s frotážou - prenášaním textúry, reliéfu zaujímavých častí štrukturovaných textílií a látok. Pestrá paleta farebnosti na jej obrazoch odráža rozmanitosť a rôznorodosť života s vhodne zladenou kombináciou kontrastu teplých a studených tónov. Umenie nesie v sebe hlboký odkaz pre ľudí i pre ďalšie generácie, aby mohlo prinášať do našich srdiec i životov tie najkrajšie a čarovné pocity šťastia a lásky.



ÁRPÁD PERHÁCS

Árpád Perhács, ktorý pochádza z obce Biel na Slovensku a momentálne žije v obci Čičarovce, sa od detstva zaujímal o výtvarné umenie. Svoj talent od Boha rozvíjal väčšinou počas stredoškolských rokov. Vyhral niekoľko súťaží v kreslení a po rokoch ako stredoškolák spoznal ikonopiseckú maľbu v gréckokatolíckom kňazskom inštitúte v Prešove. Ikony maľoval väčšinou ako samouk. Prvé ikony maľoval vaječnou temperou, neskôr akrylovou farbou. Po čase sa



rozhodol, že skúsi maľovať krajinky, portréty a zátišia. Žiaľ, aj tu si vybral akrylové farby, no v poslednom období už presedlal na olejové farby, vďaka čomu získal čoraz väčšiu chuť do tvorby. V posledných rokoch sa zúčastnil mnohých výstav. Väčšina jeho obrazov sa dostala do zahraničia. Považuje sa za začínajúceho amatérskeho maliara schopného vývoja. Má pocit, že má skrytých ešte oveľa viac nádherných diel. Jeho obľúbeným maliarom a zároveň dobrým priateľom je Zoltán Nagy, umeleckým menom Enzo, ktorého považuje za veľkého vzora pre svoj štýl a zároveň skromnosť, taktiež aj Tibora Muszku staršieho, z ktorého obrazov vyžaruje vôľa žiť a sú odrazom nádhernej Božej dlane, ktorá sa odráža v ešte úžasnejších krajinách. Dúfa, že sa od oboch niečo naučí, aby si v budúcnosti mohol vytvoriť svoj vlastný štýl.



TIBOR MUSZKA

Tibor Muszka žije v obci Poľany na Slovensku. V detstve veľa kreslil a po presťahovaní do Košíc sa spriatelil s výtvarníctvom. Po začiatkových tvorbách založil s niekoľkými súčasnými amatérskymi maliarmi spoločnosť amatérskych výtvarníkov Ticce. Za posledných pár desaťročí vyskúšal takmer každý štýl, s menšími a väčšími prestávkami. Rád pomáha aj iným v ich tvorbe. Jeho sebakritika je zdravá a dúfa, že v budúcnosti vytvorí ešte úžasnejšie obrazy, ktoré budú robiť radosť aj iným.



ŠTEFAN GREGOCKI



Žije v obci Čierne Pole na Slovensku. Od mladosti sa zaujímal o remeslá. Svoj prvý obraz vytvoril na brehu rieky Latorica len pred 4 rokmi. Vo svojej tvorbe sa väčšinou inšpiruje okolitou krajinou. S pomocou svojho kolegu sa začal venovať výtvarníctvu vážnejšie a odvtedy to pod jeho patronátom ďalej skúša. Spomedzi veľkých maliarov ho najviac inšpiruje Van Gogh. Dúfa, že v budúcnosti vytvorí čoraz krajšie obrazy. Je jedným z mála amatérskych maliarov, ktorých v tvorbe podporujú blízki. Vďaka Bohu za nich.



JUDIT ÜVEGES – JULINE

JUDITINE ČIARY

Vyrastala v obci Svätuška v Medzibodroží. Do regiónu Použie, do Veľkých Kapušian sa dostala vďaka manželstvu pred viac ako štyrmi desaťročiami. Žije vo večnej a inšpiratívnej príťažlivosti plátna, farieb a štetcov. Pri maľovaní cíti, že nebeské ruky vedú jej štetec v objatí anjelského šepotu, maľovateľných melódií a nespievaných slov. Kvety záhadných rozprávkových záhrad pozývajú a premietajú nepoznanú hravosť svojich lupeňov, vytvárajúc seba samých v našom časom ohraničenom svete. Jej prvé obrazy boli inšpirované láskou ku kvetom a potom s narodením vnúcat vyskúšala sa aj vo svete portrétov. Jej ďalší námet sa zrodil zo sna, ktorý sa jej sníval: zobrazenie večnej bolesti Márie. V nasledujúcom období sa snažila prejaviť svoju lásku k ľuďom a ukázať, aká úžasná je naša existencia na zemi a ako môžeme duševným oddychom prekonať každodenné ťažkosti a žiť v božskom zázraku.



„THE CROSS-BORDER CULTURE ART SPACE”

HUSKROUA/1702/3.1/0052



MOST UMENIA - ART BRIDGE



